

叶宇辰



叶宇辰

2000 年出生于中国浙江。现工作、生活于德国慕尼黑

教育

- 2023 -

慕尼黑美术学院
朱利安·罗斯费尔德教授班，媒体艺术
德国慕尼黑
- 2018 - 2022

浙江理工大学科技与艺术学院
学士，中国

联系	yuchenye1019@gmail.com	简历
中国	(+86) 13356082372	
德国	(+49) 1623001747	

展览

- 2026

AS YOU MOVE THROUGH THESE STORIES.
Klasse Rosefeldt A.01.18, 德国慕尼黑

Pickly Wiggly.
Kunstarkaden, 德国慕尼黑
- 2025

recession indicator.
Klasse Rosefeldt A.01.18, 德国慕尼黑
- 2024

Tracing Absence.
Klasse Rosefeldt A.01.18, 德国慕尼黑

Way to avoid the obvious
HP8 Gasteig, 德国慕尼黑
- 2023

One square meter in the Garden of Eden
群展, Villa Goethe, 德国慕尼黑

无序空间展示
群展, Shundoh 空间, 中国上海

创作自述

背景

叶宇辰，2000 年出生于中国浙江，现居德国慕尼黑，创作涵盖摄影、动态影像与装置。2022 年毕业于浙江理工大学科技与艺术学院，获学士学位；自 2023 年起，就读于慕尼黑美术学院朱利安·罗斯费尔德教授班。

创作

我的创作关注社会关系与权力结构如何在公共空间及日常的劳动与消费中显现，并组织身体的移动、感知与行动。

近期的动态影像与装置作品通过指令、重复动作、固定视角与循环，考察行为如何被组织并转化为生产活动。我从亲身参与的情境出发，以影像、声音和时长重构其中的操作程序。我关注身体如何在参与这些安排的同时，感知并记录其中的要求，以及维持节奏、专注与服从所需的持续付出。

这一关注延续了我早期以摄影与投影介入公共及日常空间的实践。投影使记忆与生活经验进入具有不同用途和历史的场所。图像与物理场景之间的间隙，使我得以考察可见性、空间的进入条件与方向感如何被组织。

在我构建的非交互式数字景观中，视觉上的平静与持续的运动、反复的口述并存。我追问，想象的空间如何在消费与控制的系统内提供庇护，而这种庇护又如何限制人们想象其他可能性的能力。

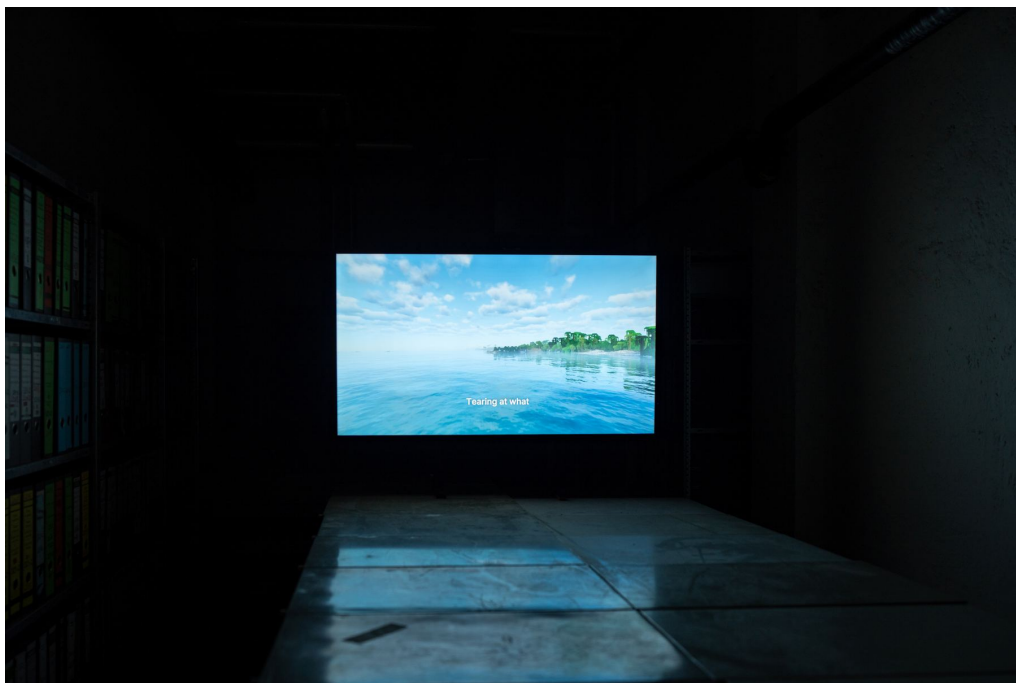
我们的世界 Ourcraft

2026



我们的世界 Ourcraft

2026



4K 影像装置，立体声，尺寸可变
时长：42 分 12 秒，循环播放

<https://youtu.be/LyZ0Mq0kktg>

《我们的世界》借用《我的世界》（Minecraft）底层的程序化生成机制，构建了一个不可交互的数字景观。一个以绝对视角展开的、无尽的移动长镜头，与一段扎根现实的独白形成互文；独白由人工智能克隆合成的艺术家声音讲述。

作品通过视觉上的宁静与听觉上的冗余所构成的机械循环，探讨当代自由意志的悬置，以及置身庞大的消费主义架构之中时，个体无法设想系统的崩塌、对虚构庇护所的犬儒式依赖，以及彻底的失语。

窥孔 Peephole

30°59'48"N, 119°54'09"E

2026



单通道高清影像、电视装置、A4 纸打印、描图纸

时长：6 分 4 秒

<https://youtu.be/5k23g5c3Qqo>

这件作品以一个游离于经验范式之外的“异常事件”为介入点。其核心并非对超自然现象进行神秘化的再现，而是借由这一断裂，反思当代社会中无处不在的测量机制与空间规训。

如果我们主动拆解那些用来锚定自身存在的网格，并将既定的空间坐标完全悬置，我们会身处何处？作品试图将失去校准后浮现的阈限状态具象化。或许，当我们放下对确定性的执念，所面对的并非纯粹的虚无，而是外部系统强加于个体的认知外壳逐渐脱落。当度量的权威被消解，余下的便是游荡这一出于本能的自由。

窥孔 Peephole

30°59'48"N, 119°54'09"E

2026


Peephole
Uncertainty?
Freedom?

The aroma of food
music, beer, or something else
Is this the destination?
or
a suspended waiting?

Gazing outward

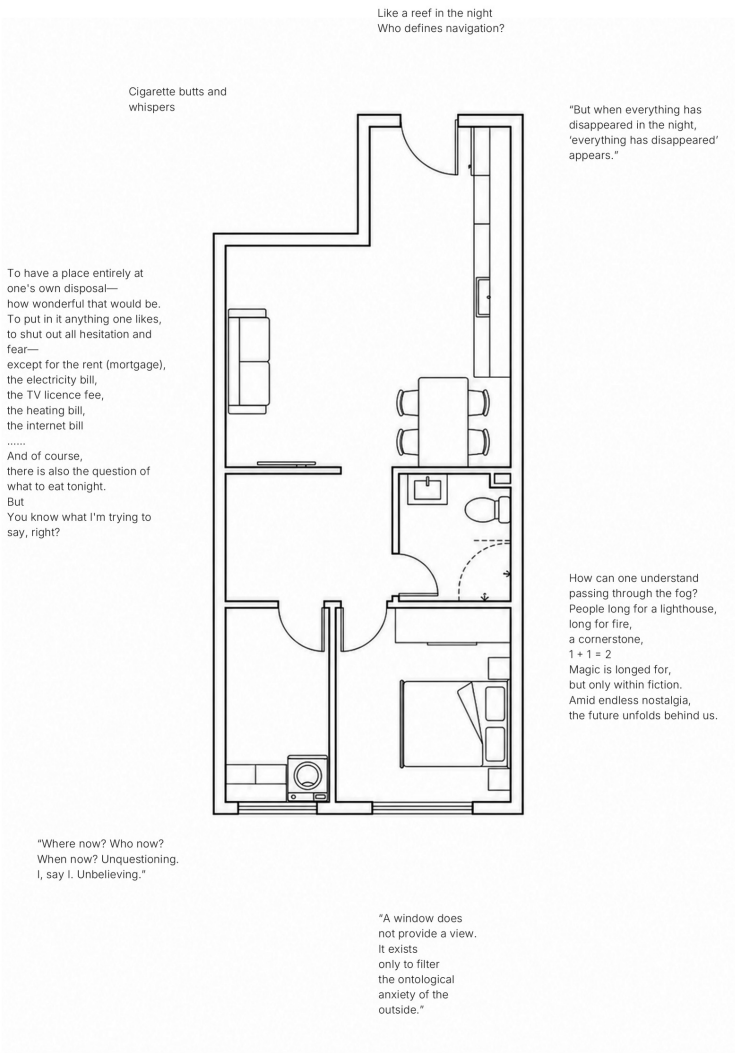
Repeated fragments
the echo of the wind
a drumroll

Imagine a cave
Outside,
torches and gazes
Deep inside,
the low growl
continues

All the
downward-facing
faces and buttocks
secret rendezvous
revelry

The latitude and
longitude of the
bed
standardizing body
and
fantasy

上层：透明描图纸打印

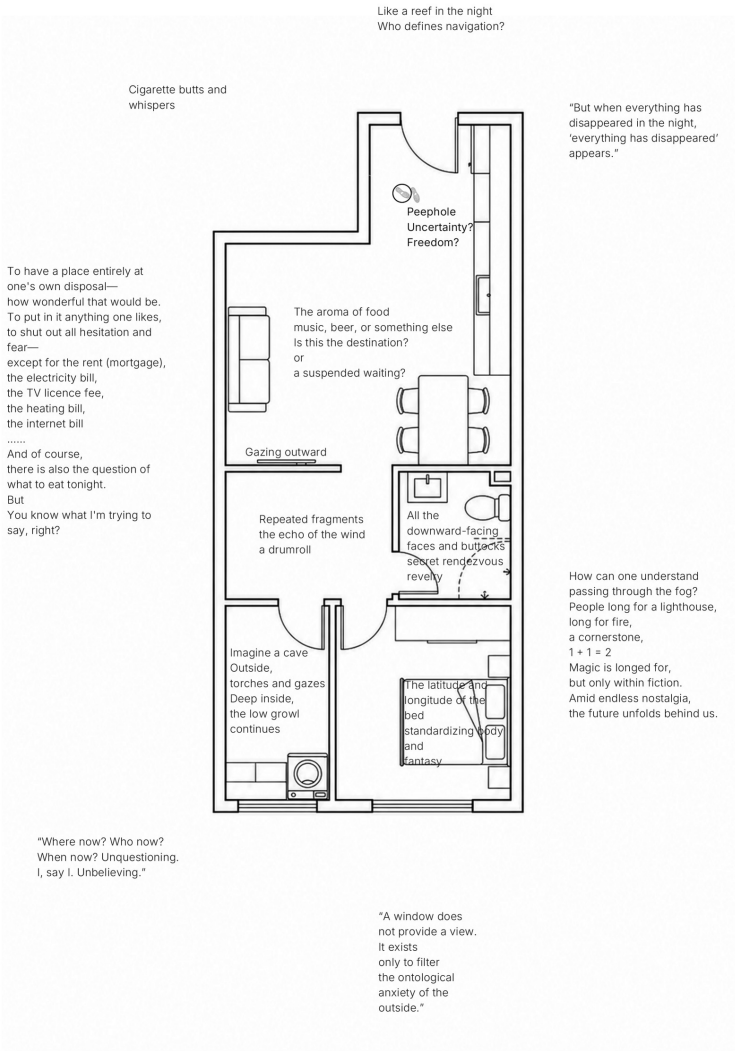


下层：白色 A4 纸打印

窥孔 Peephole

30°59'48"N, 119°54'09"E

2026



叠置效果：描图纸覆盖于白色 A4 纸之上

按下，保持，校准 Press, Hold, Calibrate

2026



按下，保持，校准

Press, Hold, Calibrate

2026



《按下，保持，校准》是一件由两路视觉影像与指令性声音组成的双通道影像装置。第一通道以连续幻灯片的形式呈现 871 张慕尼黑交通站点商业广告牌的照片。这些照片摄于艺术家为期一年的工作期间，用于核验广告的投放位置及可见性。第二通道是一段固定机位、不间断的长镜头，记录一块在午夜已经熄灭的广告牌。与影像并置的是口述旁白，其文本来自艺术家为高效完成这些任务而亲自制定的精确现场操作方法与行为准则。

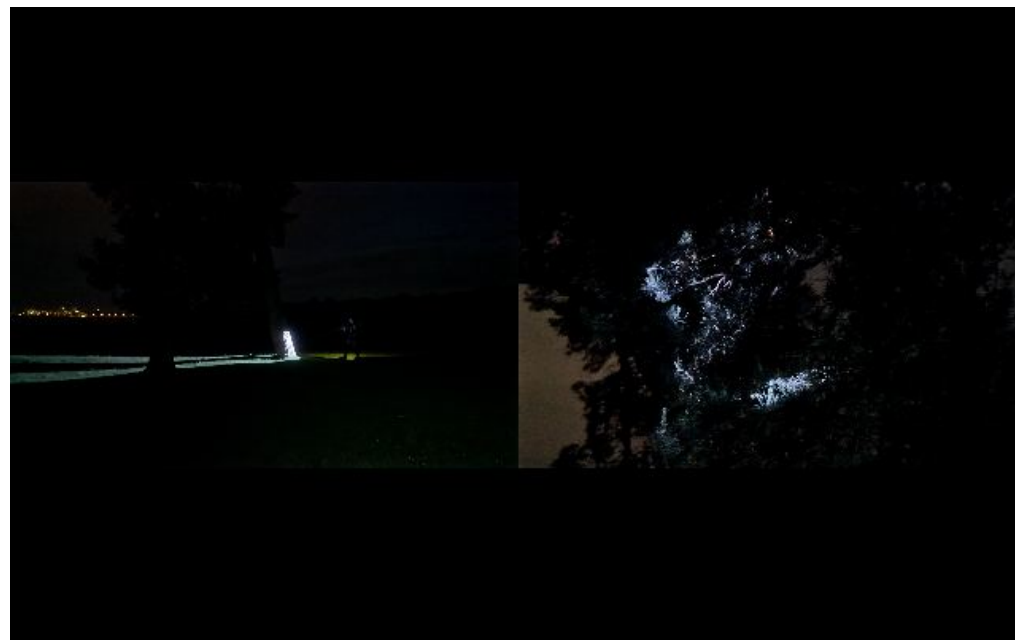
双通道 4K 影像装置，立体声，尺寸可变
时长：25 分 23 秒，循环播放

<https://youtu.be/Onu2xqQl42Q>

暮光

Twilight

2025



双通道彩色 4K 影像装置，立体声
时长：13 分 45 秒，循环播放

https://youtu.be/_bSUynNfRkg

《暮光》拍摄于慕尼黑的Panzerwiese，一片由旧军事训练场转变而来的自然保护区，探讨阈限空间的暧昧性。作品跟随一位手持便携投影仪的人物在林间游荡，将中国日常生活的影像以及空白的光投射到草木丛生的景观之上。

这一行动成为连接现实与记忆的通道。

尽管此地如今平静安宁，投影却揭示出这片土地闲适的当下与想象中的军事历史之间的张力，唤起林间“暮光地带”中潜藏的权力阴影：它们在林间徘徊，虽不可见，却始终在场。

《暮光》由此呈现一种不断变化的情绪状态，既映照光线与时间稍纵即逝的瞬间，也映照介于其间、充满暧昧、想象与感知摇摆的心理状态。

暮光

Twilight

2025



The Ciolo

2025



单通道彩色 4K 影像

立体声

时长: 11 分 52 秒

循环播放

<https://youtu.be/MIm7abYBWDc>

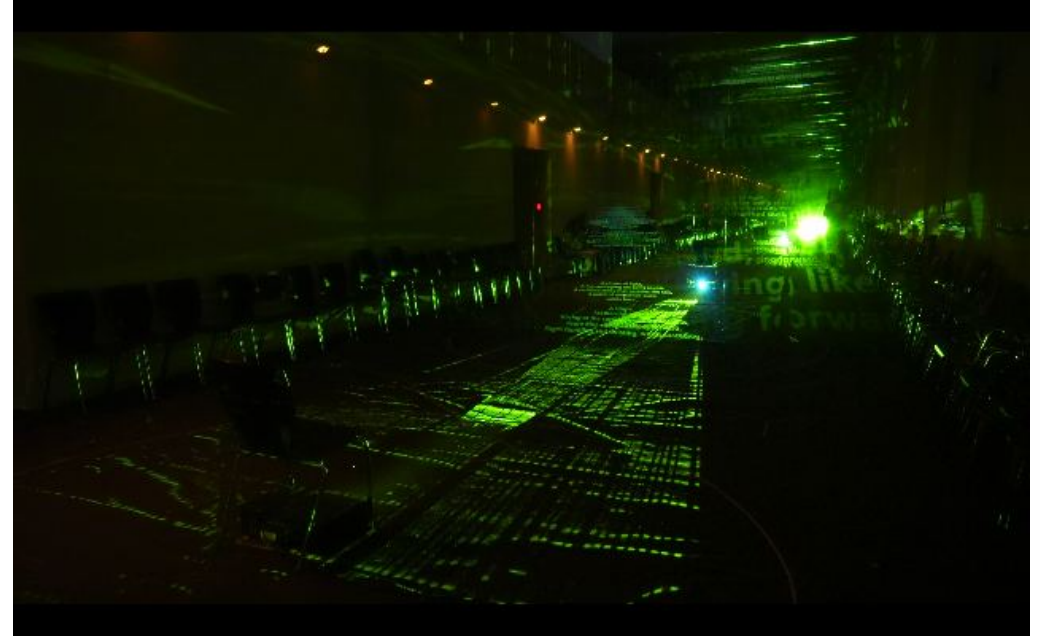
The Ciolo

2025



谁在何处发生 Who Happens Where

2024



单通道彩色高清影像装置，无声
时长：5 分 53 秒，循环播放

<https://youtu.be/H3lz2U8jQoo>

舞动青春

Dancing Youth

2024

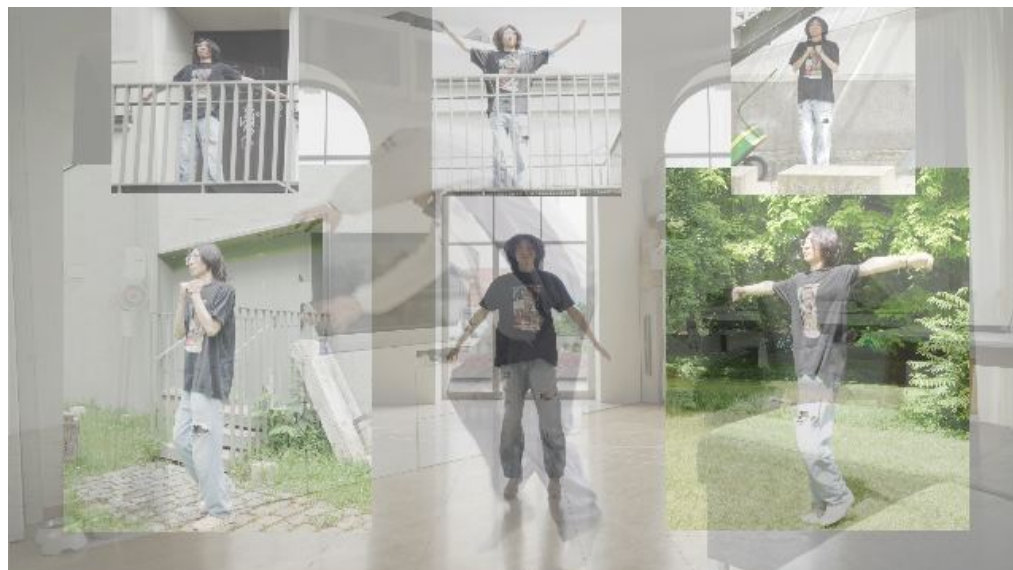


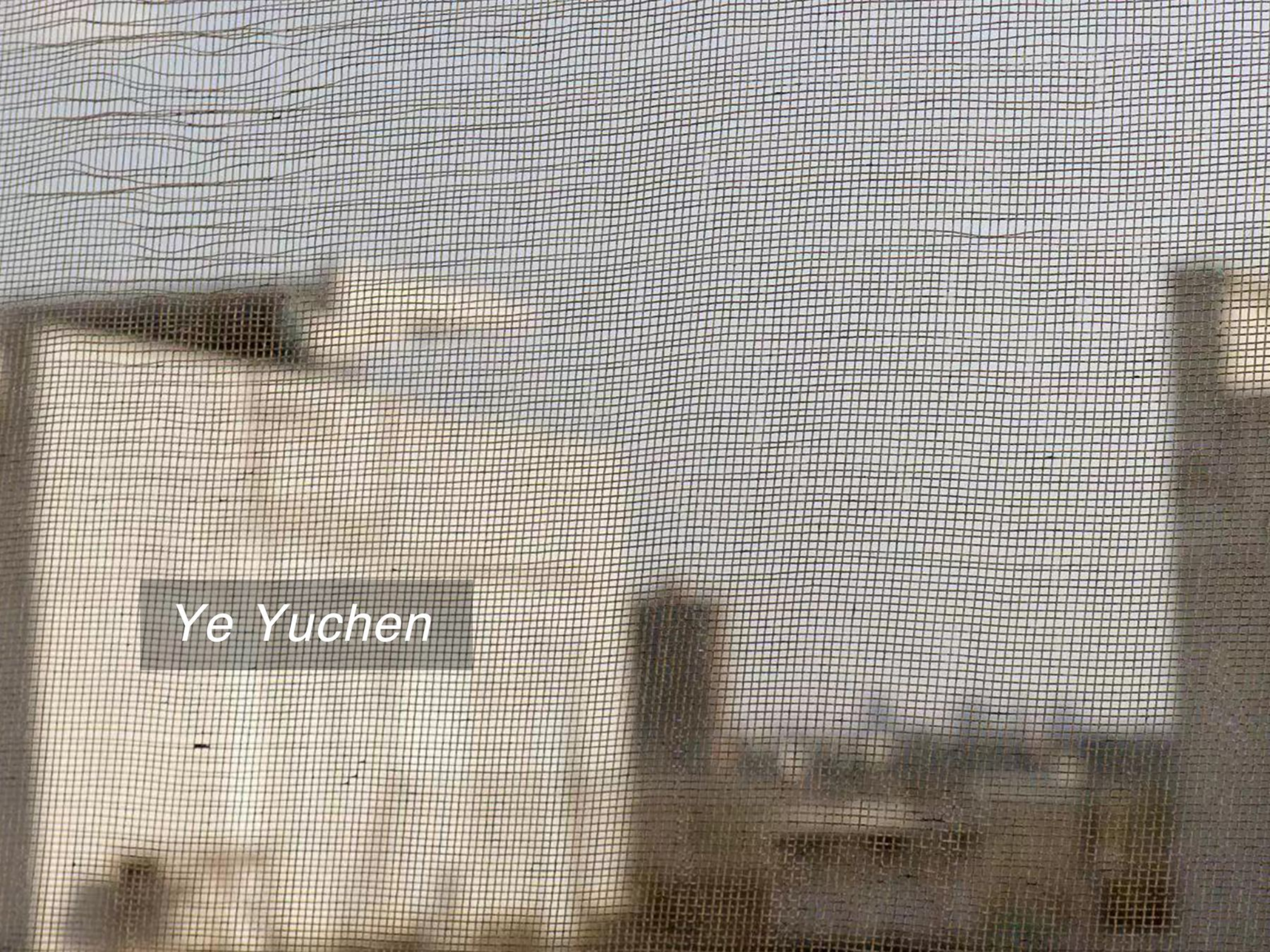
单通道彩色 4K 影像，立体声
时长：5 分 4 秒，循环播放

<https://youtu.be/A6RxaBzIDqA>

十二年来，强制性的广播体操是一项伴随着疲惫与监视的日常仪式。为了应对这种处境，我的身体学会以最小的力气机械地完成动作，而思绪则逃入幻想，以熬过无聊。

这件作品以动态影像使那些白日梦成为现实。通过幽默地演绎这些内在冲动，我重新构建了受规训状态中的张力。这是一种抵抗：在对抗身体控制的“无意义”动作中寻找解放。



A photograph of a building facade, possibly a modern architectural structure, viewed through a window screen. The screen's grid pattern is prominent across the entire image. The building features light-colored walls and dark, rectangular architectural elements. A dark rectangular box is overlaid on the left side of the image, containing the text 'Ye Yuchen' in white.

Ye Yuchen

不可触碰

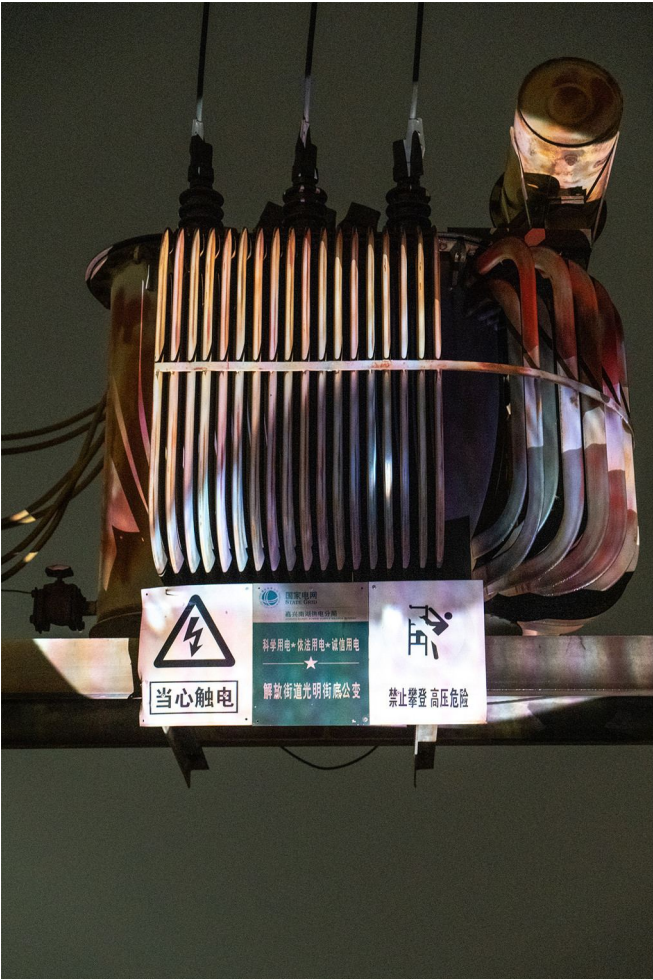
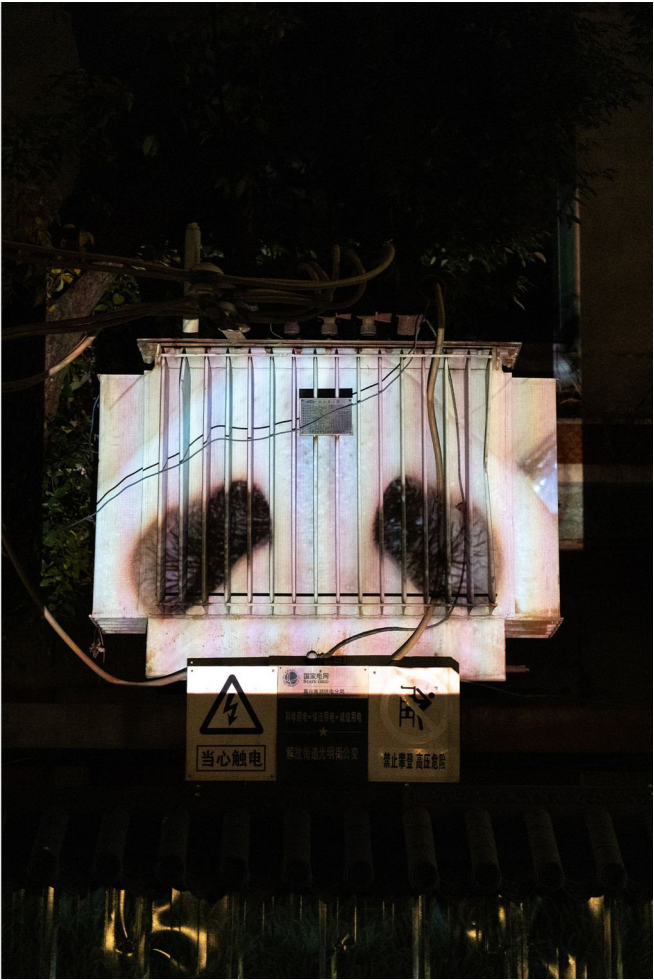
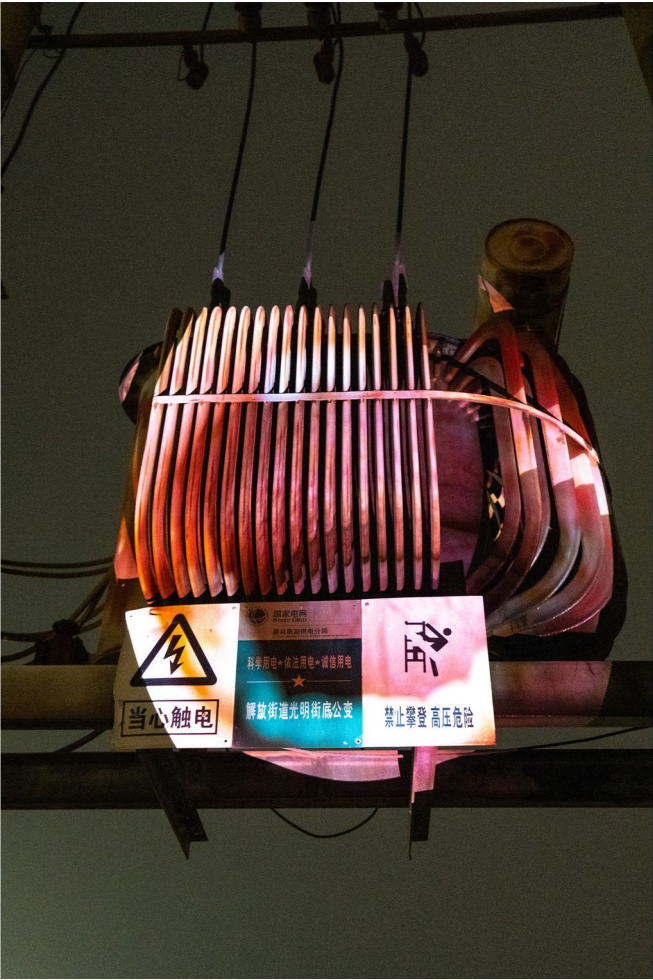
Untouchables

2022



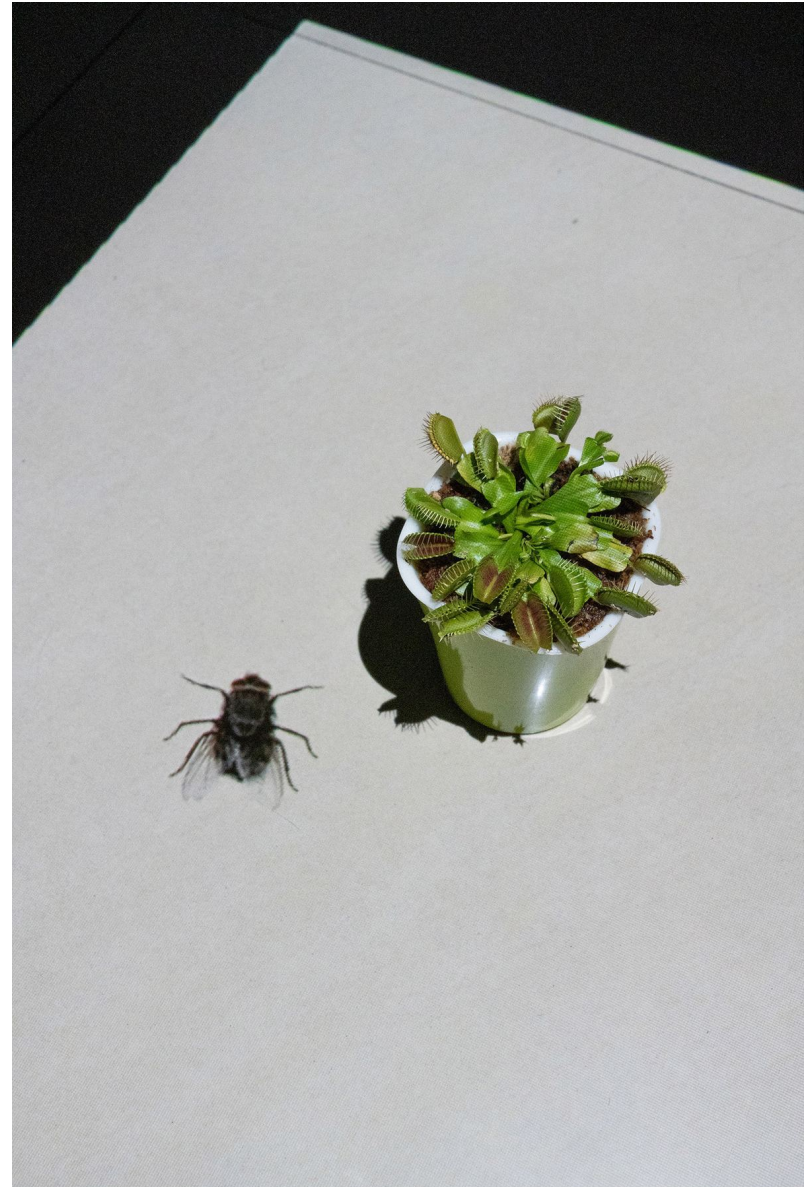
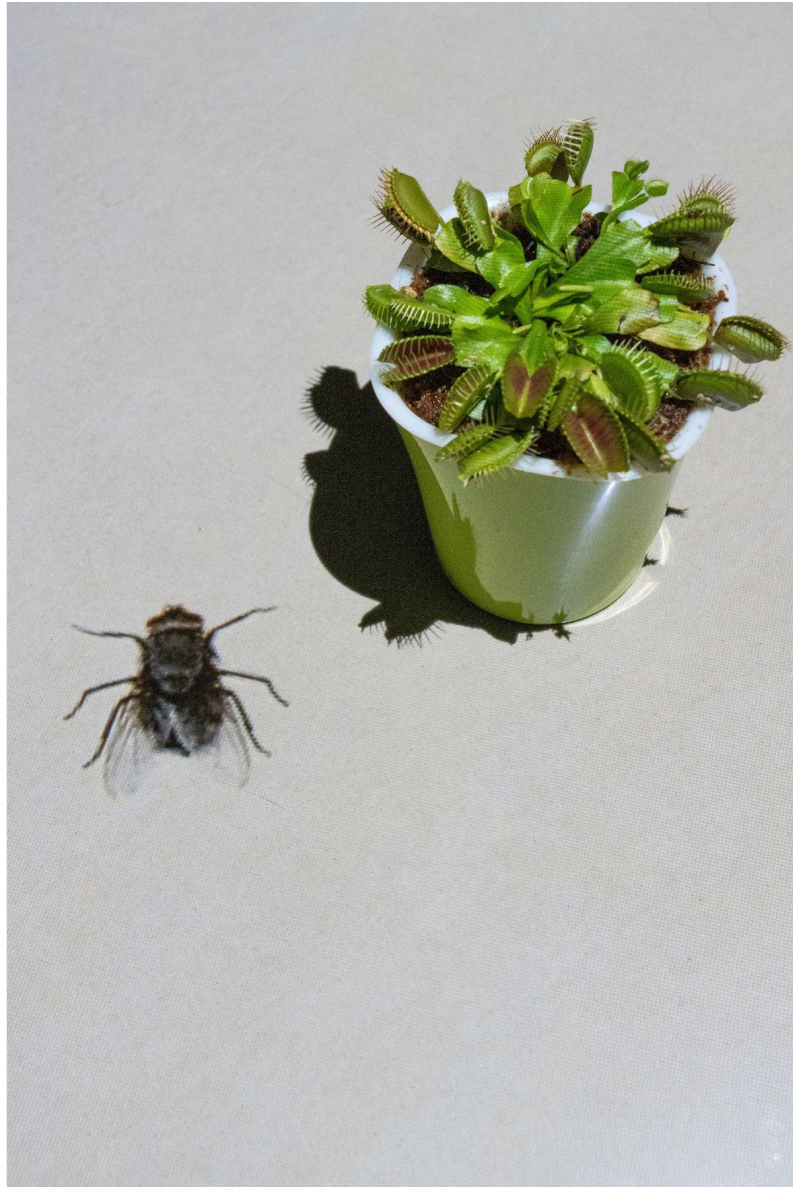
《不可触碰》始于 2022 年疫情期间的一次社区散步。艺术家将身体局部与在家中拍摄的水的影像投射到带有警示标识的变压器上，并以摄影记录投影与设备表面的叠合。

身体的轮廓与水的形态沿着金属结构展开，使日常基础设施成为临时的影像载体。作品通过光的投射建立一种间接的接触，在可见的靠近与实际的距离之间，考察身体、图像与公共空间的关系。



捕蝇草 Venus Flytrap

2021



向《大使》致敬 A Homage to The Ambassadors

2023



《大使》，1533 年，小汉斯·霍尔拜因（局部）

作品以小汉斯·霍尔拜因《大使》中的变形骷髅为参照，延续了疫情期间对生命与时间的思考。艺术家描摹骨骼的 X 光影像，将其拉伸、变形，再通过投影置入实际空间。

绘画中的透视变形由此转化为图像、承载表面与观看位置之间的关系。骷髅不再作为固定的画面细节，而以暂时的光影出现在日常场景中，使对生命有限性的思考与具体的观看过程相连。







脐带 The Umbilical Cord

2023

我将自己脐带的影像投射到母亲的腹部，我曾从那里来到这个世界。这一次，我希望以这样的方式，重新与母亲的身体连接。





悬置

Suspended

2022

《悬置》以疫情期间长期使用的校园工作室为起点，将房间及其中的日常物件作为图像重构的材料。作品通过实体与数字方式，把照片叠加到同一空间的影像之上，并使电视画面从照片的孔洞中显露。

房间既是被记录的对象，也是承载其他影像的界面。照片、屏幕与物件相互嵌套，使空间的内部与影像所指向的外部并置于同一画面。作品关注这种叠置如何改变对空间的感知，以及观看者如何在记录、再现与实际场景之间辨认自身的位置。



瓶中蜉蝣

Ephemera in a Bottle

2019-2021

摄影

这是一个关于悬浮于当代生活之中的中国年轻人的摄影项目。摄影师以直接闪光的抓拍方式，记录并营造了自己在四年大学生活中所感受到的大学生的情绪状态与氛围。

在这个特殊阶段，大学生刚刚完成九年义务教育与高考备考的艰辛长跑，即将面对社会中的竞争压力。因此，他们希望在这个看似独立的时空之中，尽可能创造并追寻眼前那些似乎难以言明的快乐。

由于大学生在夜间最为活跃，照片大多以夜间闪光抓拍完成。作为这一群体中的一员，摄影师希望通过书中满版或跨页的图像编排，使读者能够以“成员”的身份，更接近这段时间与这片空间。

原项目为一本 80 页的摄影书，拍摄于 2019-2021 年；此处为展览节选。

[在线浏览完整摄影书 \(PDF\)](#)







